



Lista de canales

<u>Ch.</u>	<u>Instr.</u>	<u>Micro/Linea</u>	<u>Insert</u>
1.	Acoustic Guitar	DI	Comp.
2.	Dobro Guitar	DI	Comp.
3.	Dobro Guitar	Shure Sm57	Comp.
3.	Acoustic 12 Strings	DI	Comp.
4.	Stomp box	DI	Comp.
5.	Voice	Shure Sm58	Comp.
6.	Spare	Shure Sm58	Comp.
7.	Publico-L	Cond.	
8.	Publico-R	Cond.	

Monitores:

Send-1 Floor monitor
Send-2 Floor monitor
Send-3 SideFill-L
Send-4 Sidefil-R

Para consultas técnicas: Txortx 656359811 (txortx.muxikon@gmail.com)

Se ruega se pongan en contacto para confirmar este rider o mirar posibles alternativas.

Informacion de sonido

1. NECESIDADES TÉCNICAS P.A. y F.O.H.

El sistema de P.A. será preferiblemente Line-Array de marca conocida: L'Acoustics, Adamson, d&b, Meyersound, etc. Dispondrá de la cantidad de subs necesaria según se requiera y estarán ajustados en fase respecto al P.A.

Se dispondrá de Front-fills de la misma marca que el P.A. con procesamiento y ecualización a parte, siempre que el recinto lo requiera.

El sistema de P.A. debe ser el suficiente para dar cobertura a la totalidad del recinto y proporcionar 110 dBAs sin distorsión en el control de F.O.H. En caso de ser necesario retardo, deberá ser de la misma marca que el P.A. y deberá estar alineado en relación con el P.A.

En caso de existir una limitación de volumen en el recinto, ha de ser comunicado con anterioridad. Y tendrá que existir un medidor en control para su comprobación.

El control de F.O.H deberá estar situado en el centro del recinto sobre una superficie estable a la menor altura posible o directamente al suelo, iluminado adecuadamente.

Es IMPRESCINDIBLE TENER ACCESO AL PROCESADOR DEL SISTEMA

Mesa de mezclas

JAC gira con mezclador propio. Confirmar que la señal que llega a FOH sea analógica. Si no es así, JAC necesita un RJ45 CAT5 o CAT6 desde el STAGE-PATCH a FOH.